△麵粉（以每袋計）
◎復新綠牌麵粉三元五角
◎藍牌麵粉三元四角

◎十四支魁星二百四十八元
◎十二支壽星二百四十一元
◎十四支壽星二百四十七元

初七日　吉和　江（…）
初八日　德和　江裕　武昌　大慶　伏龍
初九日　鄱陽　江永　大德

貿然呈縣請求立案・是以反遭批駁・茲復呈請本總商會・設法救濟・其來文又與上年原案宗旨辦法不符・一再酌核・以爲部章修正雖有限制・而公會試辦成立・究在修正以前・仍應維持原來之宗旨辦法・徐圖適當之救濟・即經邀請施桂華來會・說明此種理由・退還新章・囑即注銷・仍照上年原章繼續試辦・俟將來察看情形・再行證明呈部立案・又爲指示目前最要之點如下・一公會辦事秩序・如公舉辦事主任一人・幹事或評議員若干人・主任職務・與總董同・幹事或評議員職務・與董事同・遇有重要事件・均應隨時開職員會議決辦理・俟將來呈部立案・再行依法選舉總副董各一人・董事若干人・目前議決事件・均應繕備議案・送陳總商會備查・二現雖在試辦期間・亦應尊重注意・繕製發起人名冊・會員名冊・既昭愼重・且爲將來立案之預備・三公會辦事・萬一紊亂無序・或發生其他事端・則總商會爲守法起見・對於十三年十二月分認可公會試辦之原案・勢不得不聲明撤銷・以上各節・該公會均遵照施行・蘄獲良之成績・以達報部奉准之目的・故現在之南通市漆業公會・仍在試辦期間・並未正式成立也・其試辦簡章附後・

●●●●●●●●●南通市漆業公會試辦簡章　一設立公會・以整頓營業互相輔助糾正弊害爲宗旨・不得干預範圍以外之事・二定名爲南通市漆業公會・三公會地址・租定城內玄妙觀內房屋一所・爲辦事地點・四會內設經理一人・副經理一人・司事四人・由同業公舉施桂華爲經理・黃汝賢爲副經理・管理一切會務・執行處理辦法・嚴漢清・嚴錦壽・黃聯元・朱佩山爲司事・承總副經理指揮・分任辦理事務・五自本公會成立以後・凡有一切行規・公同議訂・均須一律・倘有藐不遵循・公同議罰・六同業東夥人等・凡關於營業・均應一律遵守所規・不得任意增減漲落・致蹈議罰・七公會費用・集合公衆議決・開辦費由各同人量力輔助・集有成數爲目的・其常年經費・公決分爲甲乙丙三等・甲等每月小洋三角・乙等每月小洋二角・丙等每月小洋一角・各戶按月繳納・製條給執爲証・八所有收支一切・由經理人於年終揭示報銷・不得浮收濫支・侵蝕公款・致遭駁詰・九經理司事等・設有管理處置不善・受人攻訐・經同業公決・認爲瀆職・得呈明另行公舉接替・十同業之中・無論東夥・均須由會註名入冊・始得營業・倘未在會入冊・無論行內行外・以及未作之人營此業者・經同業查出・召集開會・公同議處・十一凡關於議決處罰之款項・均歸公會儲用・不得侵入私囊・十二本會成立後・凡同業之夥友・實係異鄉無家依倚者・設遇疾病死亡・可向公會告借・設法佽助・十三凡關於授徒之技師・謝師仍照同業舊章辦理・惟須就本公會履行・以資證明・庶免流弊・十四本公會對於各戶夥友生徒進出等事・僅有秉公持直爲斷・不負保人之責・十五凡同業中有爭執等事・得報告公會開會評議・靜候公決調停・但不得效從前舊俗・茶坊酒肆・講理爭吵喧鬧等情・十六如有未盡事宜・得隨時公議增訂・十七本公會簡章・俟呈本區總商會轉咨官廳備案後・即照施行・

大祐零股組織聯合會

▲籌備處通函各股東

大祐鹽墾公司學字零股各股東・現已公推代表・赴公司調查地畝帳形・以便依照股東大會之議決案・實行分地・又爲辦事便利起見・組織聯合會・籌備處已通函各股東・請即推舉幹事員・原函云・『股東先生大鑒・茲爲南通大祐學字零股事宜・擬組織聯合會・共同辦理・設幹事會負責辦事・倘蒙贊同・即請照章選舉幹事員二人・繳納辦公費小洋四角・幷乞隨時指示一切・如已過戶・懇即轉知現時股東爲何・耑此・即頌公綏・』

●●●●●●●●南通大祐學字零股聯合會幹事會簡章　第一條・本會爲南通大祐學字零股聯合會辦事機關・第二條・本會設幹事九人・由各股東通信選舉・如有放棄選舉權者・即認爲不加入聯合會・第三條・本會幹事・以選舉交通便利容易接洽之股東爲最宜・第四條・本會遇有大祐股事・即行開會公議・第五條・本會遇有重要事件・即召集各市鄉股東代表（由各市鄉股東公舉一人）開會討論・第六條・本會辦公費・暫向各股東收小洋四角・有餘發還・不足補繳・第七條・本會辦事處・暫設南通城內養正小學校・第八條・本會辦理學字零股事件・完竣即行取消・

派員稽核灶地教育稅

▲餘呂二場帶征之教育附稅

▲縣教育局委託張逸愚江達夫二君就近按旬查數劃撥

本縣餘中呂四兩場折價項下帶征之教育稅・照例須按旬解撥・接濟各學校常費・而該場等往往任意遷延・縣教育局爰就近委託張逸愚與呂四場接洽・江達夫與餘中場接洽・每旬就徵冊查數撥局濟用・該局除已函達張江二君外・並函請處縣長咨行總場長轉飭遵照・處縣長昨咨韓總場長云・『爲咨請事・案據南通縣教育局局長鄒啓才函稱・竊查敝局專管教育每年應支各校常費・爲數甚鉅・非賴各項捐稅源源撥解・則經費必受影響・所有呂四餘中兩場署折價項下・照案每兩帶收之地方教育等稅・應將徵收之款・按旬摺數解撥・爰就近委託張君直與呂四場接洽・江君毓衢與餘中場接洽・每旬就徵冊查明收數・劃撥敝局濟用・除函知張江兩君外・理合肅函呈請縣長・俯賜鑒准轉咨總場長・轉飭呂四餘中兩場署查照爲禱・等由前來・合行轉咨貴總場長查照・希即轉飭呂四餘中兩場署查照辦理・望切望切・此咨・』

物品徵集員之籌備忙

▲上年運單憑證撤所加戳

▲願將出品送會陳列者—迅與商會或徵集員接洽

蘇省地方物品展覽會本縣徵集員王翰霄君・現接到展覽會事務所來函・幷啓事一則・茲照錄如左・

●●●●●●地方物品展覽會來函　本會期改定本年十月十日開會・上年所發出品免徵稅釐運單・及車運減價憑證・時效已過・業經會長（即江蘇省長）分電財政部稅務處及交通部・由會於運單憑證內・加蓋延期戳記・務希於函到五日內・將前發運單憑證・一併繳還敝所・加蓋戳記・再行發給云・

●●●●●●●地方物品展覽會啓事　本會定於本年十月十日開會・所有出品限於九月二十日以前解送會所・凡屬商工礦各界・有願將出品送會陳列者・希即迅與各該縣商會或徵集員接洽可也・

川港鎮索還修路用款

▲歷次修築—共墊銀四百餘元

▲函請地方路工處如數撥還

本縣競化市川港區之縣道・爲南幹路之樞紐・通海間往來車輛極多・致路身時易損壞・每次修築所用之款・悉由該區董事籌墊・數年來不下四百餘元・現該區董事以此項借款懸欠已久・亟應設法償清・特函請路工處・將該款發還・茲錄其原函如左・『逕啓者・查川港區馬路・東起海境・西迄張芝山界・通車最早・實通海兩縣往來之樞紐・顧每陰雨連綿・路身輒現凹凸・或竟陷成深坎・而此路汽車・行駛較其他東北各路爲繁・倘不及時修築・不但交通有礙・抑且危險堪虞・尤其甚者・春介解凍以後・車轍密如蛛網・深度自數寸以至尺餘不等・更不能不加土填平・其所需工費・皆由敝辦事處會同警所隨時向本鎮各商號借用・查自民國十一年起・至本年春季止・共計墊支銀四百餘元・歷經習故董施前巡官具函請領・迄未撥發・茲敝處與警所・皆值接替瓜代之際・施前巡官交卸時・因各商號向其催索・遂一併劃歸敝處結算・今又屢來索取・爲特開單函陳・懇祈俯賜如數發給・俾清積欠・至此後修路事宜・或逕由貴處派員來鄉經辦・或核估後撥款辦理・並希裁奪施行・以免懸欠・而重路工・無任企幸・』

注意・預報有效期間以二十四小時爲限

本縣新聞二

△河岸電桿要設法加高

平潮區電話總匯・設在董事辦事處・電桿電線從河東接來・必須通過市河・惜兩岸電桿沒有特別標幟・船隻來往・常有桅桿斷線的事發生・最近一星期內・竟有三次之多・消息因之阻滯・將來非將電桿加高・或河旁特設標幟・不能一勞永逸哩・

△一口毒氣眞利害

金沙區錢家行橋・季世傳的長子・得一癆症・病了年餘・日見沉重・前日氣將絕時・妻幫他易簀・他嘆了一口氣・衝入伊妻口中・妻體頓時肥腫・破皮流水・幸急忙延醫療治・得以漸愈・也算幸事了・

△遊行警覺民衆

西亭區暑期補習學校・自開辦以來・學生頗形發達・近來該校教員巫李蔣孫諸君因五卅血案發生至今・外交頓形險惡・民氣逐漸沉寂・決志遊行・以警覺民衆・議決本月十六日舉行・先期通知全市市民・於那天下午一時・齊集公立小學校前・以待出發・屆期市民紛紛聯袂偕

文藝

南通報附刊 乙丑第九十四號

文

與費範九論詩小柬

滄翁

自某某之詩盛行古人之興象幾絕不可見夫悼彼雲漢何與於文王南山烈烈何與於孝子而皆成至文使人有無窮之意味詩家之不可不論興象如此大拓心胸高着眼目然後下筆方有超然者

興象從言則不言喜而喜在其中不言恨而恨在其中試所謂不着手而批頰者也此手段文章家不可少

竊視此地少年好作古詩此大不然夫古體難於近體故精於律絕然後方能作古詩不精於律絕而輒作古詩非所謂躐等乎吾所謂古體難於近體者有說焉古詩如古文千變萬化行止莫測律絕如駢儷有一定之式一定之式向不能工而徑欲爲千變萬化何異於不能走而欲飛耶且古詩貴含近體意近體貴含古體意若於古詩不能含渾深簡重之味而一向彌漫則直是俚詩而已亦何足貴於古體哉

詩

鹽城陳章甫先生八十壽詩（惕庵先生之兄）

譯叟

泰山高巍巍松柏蔭修歡百世嬗陳宗
命代信無儔文範挺漢季紀諶翼左右
父子冠豫郡圖書傳不朽遺孫鬱風氣
繼之自吾友惕庵江淮彥雲夢吞八九
偶學祀將宗精誠發星斗往承哲兄學
二難著人口弟占厄當己兄貞歲在酉
巋然八十翁偉此蒼顏叟縣令稱三老
鄉黨尊祭酒憶余侍顏色昔壯今白首
俯仰三十年實感離別久聞君似彭鏗
唯識養走飲啖逾恒人笑語出戶牖
疑參服氣術不辨受誰某老成有典型
吾衰歎老醜習與長文交彌直太邱後
作詩壯凝祚循直偉做帝他年問白年
玄纁錯林藪

壽闓壘四十

谷蓀

清議紛團厥防川終潰決人才培元氣
藥籠收無缺一夫繫安危十室育英傑
子衿護鄉風黨錮覆漢綸志士變國體
從之以鐵血輿論亦己伸學校亦己設
草創歷艱辛羣策資提挈紛亂有時呈
廢食寧因噎無雙黃江夏愛國心愷切
抵掌折公卿爲民司喉舌呼號聲未終
破巢風雨飄擾擾十餘年國步屢差跌
翻琅歌董逃瘡痍憂周子牛李尙紛爭
洛蜀又攻訐大厦一木支吁嗟吾力竭
歸來植槐柳絃誦聲不輟遙遙百年計
豫章嘶可別身歷志未衰時艱心逾熱
況當强仕年未許慕高潔子雲初入京
謝元始仗節年華日正中干將登發折
扁舟西子湖南風散而鬱報國弔忠魂
臥薪思霸烈皤然渡燕泥浪花聲嗚咽
新亭更何人冶城稱前哲滿目好河山
滄桑已屢閱遙想登樓時秋風鳴金鐵
貰酒作生辰笛聲吹欲裂

與友人遊中公園

敬安

遊人接趾公園道垂楊萬縷水環抱送
綠年年春不老此中妙理憑誰討荷池
欲漲波騰藻竹徑空喧風又掃曲欄且
賞園林好一壺香茗吟詩倒

筆記

申君寤言

延卿顧錫爵遺著（未刊稿）

（十三）

光緒三十三年丁未

二十六日　閱志孔子誡臧文仲爲竊位錫爵向來不覺此語之嚴厲而今日覺之如今日之督撫等官乃當此二字耳彼之滿夜自問本無一豪學識可以任此乃以蠅營狗苟陰謀而得則不然亦係時命大衰僥倖而得於理既出於意外自不能不負繼保護而竊位之志堅矣故孔子他日又加以患失鄙夫之名鄙夫者與竊位者同一心術也朱註但解爲盜賊似亦未窮其究竟吾觀盜賊刧人之財往往揮霍不甚愛惜而此輩不然其必也加一等歟

二十七日　閱志最不可解者姜宸英云文莫精於戰國策而左邱明乃文章之中衰汪容甫云右軍蘭亭何以無隸意吾亦因斯而知二君之無識容甫少孤力學文章頗能自立晚年衣食既足學問轉退可惜也宸英清潔自愛號稱有守晚年竟失節於明珠尤可惜也他若孫淵如吾鄉先生胡印渚皆以附和致榮顯而以迂直忤和者亦有管蘊山先生其在於今諸君則談者嘻笑饁山先生則談者懷懷嗚呼富貴者石火之光耳聲名者千載之事也以彼易此謂之無識猶恕辭矣

選著

中國古代跳舞史（十九）

陳文波

一雅樂的變遷．雅樂是指施於郊廟而言。周朝所舞的還『雲門』『大咸』『大韶』『大夏』『大濩』『大武』，到了秦漢以後，只剩了『韶』『武』二舞，叫做『文』『武』二舞。這『文』『武』二舞，自漢以後，每代只改一名目，實際仍舊。類如『大武』，秦改名『五行，』漢改名『文始，』魏又改名『大韶，』唐又改文舞叫：『治康，』武舞叫『凱安，』宋朝改『文，』『武』二舞爲『文德，』『武功，』元朝宗廟文舞，叫作『武定文綏，』名目不同，其中總不外幾『成，』幾『變，』愈到後來，反把『雅樂』當作具文了。最古，這舞只有名，沒有辭的；所以『南陔』『白華』『華黍』『崇邱』『由庚』『由儀，』只有『六笙』之名，即『雲門』至『大武，』只有六舞之名，皆無辭的；到晉武帝時，使郭夏，宋識定舞節，使張華做樂章，從此以後，跳舞才有歌辭。

二宴樂的變遷．宴樂是指施於朝廷宴會而言。這宴樂是用之於朝會大禮的。到漢以後，因爲娛樂起見，於是宴樂一部，采取俗樂同胡樂的樂舞，如隋朝的七部樂，——國伎，淸商伎，高麗伎，天竺伎，安國伎，龜茲伎，文康伎。——而鞞，鐸，巾，拂等四舞，與新伎並陳，漢魏以來，並施於宴饗。唐宋而後又一變。唐一面亦設九部樂，——淸商伎，西涼伎，天竺伎，高麗伎，龜茲伎，安國伎，疏勒伎，康國伎，禮畢伎，——一面到了玄宗，因爲制雅俗之樂，皆隸太常。此乃禮樂之司，不應典倡優雜伎；乃更設左右教坊，以教俗樂。凡祭祀大朝會，則用太常雅樂；歲時宴享，則用教坊諸樂部。又把女子分入宜春院，這種伎女，叫作『內人，』分入雲韶院，這種伎女，叫做『宮人。』往往與教坊同歌舞。宋，元兩朝，也循舊例設教坊，但其中歌舞亦有隊，組織較唐又不同。——詳第二節——就以上看來，最初分雅宴二樂舞，後來宴樂又分出一種『教坊，』到了宋元，把跳舞又漸漸同雜劇混合。這又是一種變遷了。

三舞者的變遷．我國古代跳舞，大半是一性。——男或女，——在周朝每逢行大禮，是國子或太學生舞的；到了漢朝，『宗廟之舞，上則二千石之子，下則五大夫之子，取適子，高五尺已上，年十二到三十，顏色和，身體修治者。』而舞者大半用童男童女。到了隋唐而後，簡直用市井畎畝中不知禮樂的人來跳舞了。至明洪武元年，『舞生改用軍民俊秀子弟，』舞的人比較的整齊些。最初，天子都會跳舞，也可舞給諸侯看，後來天子反不會跳舞了；最初諸侯公卿大夫都會跳舞，後來却不會了；最初大學生或國子都會跳舞，後來連太學生，或國子，都不會了；直到唐宋而後，會跳舞的，只有一般少數雇用的男女。他們對於跳舞的藝術上，並沒有什麼創造同貢獻，不過舞給貴族看看罷了。跳舞者的範圍，愈變愈小了，跳舞者的人數，愈變愈少了；到於今，就是雇用的會跳舞者，簡直是『鳳毛麟角，』這實在是可惜啊。

以上三種變遷的大概，同歐洲古代跳舞，大半相似。人家從文藝復興以來，一步一步的發皇。這跳舞的藝術上，眞是千變萬化，日新月異。我們從秦漢以後，這跳舞的藝術上，因專制政治的影響，却一步一步的變消滅了。這最大原因是：

一漢以後，貴族雇用式的跳舞，勢力太大，其他的跳舞，不能得充分的發展。

二漢以後，民間因受儒家禮教的影響，跳舞乃逐漸的消滅。

因此，我國古代，差不多從秦到宋，除唐朝外，這跳舞界黑暗了一千多年，直到元朝，藝術界才有一線的光明。但那時一般君主以爲自己是胡人入主，格外要莊重，對於這跳跳舞舞的態度，總覺有些不合中國化，所以跳舞上並沒有什麼大創造。最可笑的是：元朝朝儀，大臣叩頭之後，必得有三舞蹈，表示盡敬，這還脫不了胡氣。於此，也足見他們看重跳舞。這是總說我國古代跳舞變遷的大勢。

（未完）

南通 餘西市大悲殿季氏宗祠六修家譜緊要聲明 我族家譜自課卿貢九等主倡六修於光緒二十九年間開辦採訪會主修人及協修人澤之昆季先後逝世因而停頓今春闔族集議亟宜續成爲難再緩茲查舊譜未經採訪者尙居多數緣我族大人衆散居四處輾轉遷移有至其他而